



# LAVNI

## Historia y origen

## Tamasaha

---

La palabra "Tamasha" es un préstamo del persa, que a su vez lo cogió del árabe. Significa entretenimiento.

Se considera a Ram Joshi como el creador de éste género. Durante el siglo XVI, el tamasha tenía como público mayoritario a las tropas mogolas. Más tarde, durante el período Peshwa del Imperio Maratha, este género vivió una época de esplendor donde los artistas tenían patrocinio.

Este género, que combina teatro, música y baile, es conocido por sus letras de doble sentido y temas eróticos. Las compañías de Tamasha, conocidas como "phads" se componen de diversos artistas (kalavanths). Se observan influencias de otros géneros artísticos como ghazals, kirtan, y kathak entre otros. La actuación comienza con la entrada de los músicos, es decir, "dholkiwala", "halgiwala", "manjriwala" y un intérprete de "tuntune". La aparición del cantante principal lleva el espectáculo al siguiente nivel. Originariamente las mujeres no tenían permitido el actoraje y la danza por lo que sus papeles en las obras eran representados por hombre. Los bailarines conocidos como Nachya, siguen actualmente bailando Lavni.

Representada por y para las casta humildes ,durante mucho tiempo este género fue menospreciado por las clases altas de la sociedad.

Según recoge la autobiografía de Kishor Shantabai Kale, en la comunidad Kolhati las mujeres son el sustento familiar. Los padres y hermanos obligan a las mujeres a seducir a los hombres a través de la danza e intimar con ellos.

## Lavni

---

Lavni surge como estilo musical y dancístico durante periodo Peshwa en Maharashtra en el s. XVIII. Con la llegada del siglo XIX, las mulgis (intérpretes femeninas) ocuparon el centro del escenario con sus saris bordados de nueve metros de largo.

Según el contenido se distinguen dos tipos de Lavni: Nirguni lavni, sobre filosofía y pensamientos religiosos, y Shringari lavni, una versión sensual y desinhibida. Ésta última prosperó, tomando fuerza en el cine y desbancado hasta casi la extinción el Nirguni Lavni.

Según la audiencia también encontramos dos vertientes: Phadachi Lavani, cuando se representa y se canta como parte de una actuación pública dentro de la atmósfera de un teatro, y Bhaitakichi Lavani, cuando es representada en un ambiente privado para invitados selectos.



## Vestimenta

---

Nauvari (9 metros) Sari es el vestido tradicional de Maharashtra. El sari comenzó a usarse en estilo Dhoti durante los tiempos de guerra cuando las mujeres comenzaron a acompañar a sus maridos a las zonas de guerra y el estilo drapeado ha sido popular desde entonces.

## Joyería

---

- Adornos para la cabeza y la cara

Mundavalya simboliza que el novio / novia está listo para comenzar una nueva vida con su pareja, por lo tanto, se ata después de que el novio / novia esté listo para caminar hacia el mandap.

Ambada es un adorno para el cabello, que la mujer marathi usa en el moño para embellecer el peinado. En el centro del veni phool, hay una piedra de rubí tallada.

Gajra es una guirnalda de flores que las mujeres usan para adornar su cabello en eventos especiales, festividades, bodas y otros eventos. Esa embriagadora fragancia de Mogras, Jazmín y otras flores, adornan el cabello de diosas, reinas y princesas.

Maang Tikka es un hilo simple o una cuerda con un colgante que descansa en la sien de la mujer.

Nath o piercing. Este adorno en Maharashtra es especialmente alargado y brocado. Suele además tener una piedra rosada o blanca en el medio.

Kudya o pendientes son tradicionalmente perlas dispuestas en un patrón de flores con una base de oro, aunque los pendientes jhumka, colgantes, también son bastante populares.



# Joyería

---

- Adornos para el cuello

Kolhapuri saaj, consta de 21 cuentas de las cuales : 10 representan los diez avatares del Señor Vishnu, 2 contienen piedras de rubí y esmeralda, 8 representan ashtamangal ('ashta' significa ocho y 'mangal' significa buenos acontecimientos) y 1, la central (Taviz) es un talismán que protege del mal de ojo, enfermedades e infertilidad, su uso brinda protección y bienestar a su dueño.

Mangalsutra o el "hilo sagrado" hecho de cuentas negras y oro hilado juntos. El novio ata el Mangalsutra alrededor del cuello de la novia durante la ceremonia de matrimonio.

Thushi, las semillas de oro jowar que contiene indican que el nuevo hogar de la novia siempre será bendecido con comida.

Surya Haar, este collar de gargantilla de oro ajustado tiene las cuentas muy unidas entre sí con las puntas triangulares mirando hacia afuera. Simula los rayos del sol.

Mohan Maala (Rosario de Gandhi), es un collar largo que consta de 2 a 8 capas de cuentas de oro, se usa popularmente como joyería de novia y de uso diario.

Lakshmi haar también se conoce como collar de monedas o collar de templo. La moneda está decorada con un intrincado tallado de la Diosa Laxmi y el Señor Ganesh.



# Joyería

---

- Adornos para las manos

Tode, son brazaletes gruesos / kadas que están entrelazados sin ningún tipo de soldadura. Se usan principalmente al comienzo o en la mitad del tradicional chuda verde que usan las novias.

Chooda, es un conjunto de brazaletes de vidrio verde separados por brazaletes de oro. En la cultura marathi, el verde se considera un color especial con múltiples significados positivos como fertilidad, auspicioso y buena suerte. Además, las novias también usan brazaletes de color rojo o granate.

- Adorno para la cintura

Kamar patta se usa alrededor de la cintura con el sari. Es el símbolo de la riqueza, la prosperidad y el bienestar de la familia de la mujer. Este adorno tiene gran importancia en una boda y es el adorno importante en la colección de bisutería nupcial.

- Adorno para los pies

Jodvi (anillo de plata), se lo otorga la suegra a la novia y simboliza la entrada de la de ésta en un nuevo hogar.

